

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №102 комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
На педагогическом совете ГБДОУ
Протокол № 5 от 24.05.16г.

«СОГЛАСОВАНО»
С Советом родителей воспитанников
От 30 .082016г. Протокол №1

«Утверждаю»
Заведующий ГБДОУ № 102
(Соловьева М.И.)
Приказ № 31.23. от 30.08.2016



**Общеразвивающая программа
дополнительного образования
«СВОДНЫЙ ХОР»
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 102
комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга**

(ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)

Срок реализации программы 2 года

Составитель: Троицкая Л.А.

Санкт-Петербург
2016-17 учебный год

Оглавление

№	Общие сведения	страница
	Аннотация к программе	3
1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели. Задачи.	4
1.3.	Возрастные особенности	6
1.4.	Ожидаемые результаты	6
1.4.1.	Ожидаемые результаты (старший возраст)	6
1.4.2.	Ожидаемые результаты (подготовительная к школе группа)	7
1.5.	Система педагогической диагностики	7
2	Содержательный раздел	8
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	8
2.2.	Содержание работы 1 года обучения	8
2.3.	Методическое обеспечение программы 1 года обучения	11
2.4.	Обучение (2 год обучения)	12
2.5.	Учебно-тематический план 2 год обучения	13
2.6.	Содержание работы 2 год обучения	13
3	Организационный раздел	15
3.1.	Расписание образовательной деятельности	15
3.2.	Методическое обеспечение	15

АНАТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Актуальность данной программы состоит в развитии музыкальных задатков, способностей, заложенных в каждом ребенке, и составляющих необходимые условия его полноценного умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Программа хора составлена на основе обобщения опыта работы музыкальных руководителей в детских садах, учителей музыки в школах, программы хорового сольфеджио Т. Куриной, а также обобщения опыта работы педагогов хоровых студий и сольфеджио в музыкальных школ.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в формировании личности ребенка посредством музыкального искусства в ходе систематического музыкального воспитания и обучения.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 №293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»(зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014г. № 32220, вступил в силу 27 мая 2014г.)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

Из всех видов искусств, музыка, является самым демократичным. Воздействовать на детскую душу посредством музыки возможно уже до того

как ребенок начал говорить. Ребенку очень рано начинает воспринимать воздействие музыки («щебетание птички», «шум прибора» и пр.). Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному. Шедевры мирового музыкального искусства открывают для ребенка мир добра, света, красоты, учат творческой и образовательной деятельности.

Как выявить у ребенка 4-5 лет желание музицировать, петь, выступать, приобретать опыт концертной деятельности? Если в раннем дошкольном возрасте не начать прививать любовь к музыке через учебно-практическую и концертную деятельность, то с течением времени эмоциональная отзывчивость на звучащую музыку постепенно угасает, заглушается, на ее месте развивается комплекс, появляется стеснительность, не уверенность. В старшем, дошкольном и младшем школьном возрасте развивать ребенка становится труднее. У 4-5 летнего ребенка можно увидеть произвольные, естественные эмоции, а при содействии грамотного педагога с помощью музыки можно вызвать у ребенка очень яркий всплеск этих эмоций, направить их, развить и навсегда приобщить к одному из величайших искусств - музыке. Систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке. Такое осознанное отношение к музыке наполняет ребенка радостью.

1.2. Цели. Задачи

Цель программы – создание организационно-педагогических условий для воспитания у дошкольников любви к музыкальному искусству, подготовки их к продолжению занятий в музыкально-хоровых студиях, ДМШ и ДШИ.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с профессиональной музыкой;
- обучение восприятию и воспроизведению мелодий;
- формирование элементов музыкальной культуры;
- формирование умения ребенка рассказывать о музыке с использованием простейшей музыкальной терминологии, вызывая эмоциональный отклик.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- активизация воображения под влиянием музыкальных впечатлений.
- интеллектуальное развитие воспитанников.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке, хоровому пению;

- осмысление хорового коллектива как единого целого, в котором важен каждый и все вместе;

Занятия в хоре воспитывают у детей любовь и уважение к музыкальному искусству, закладывают начальные основы музыкального вкуса. Программа хора позволяет приобрести комплекс знаний, практических умений и навыков, небольшой концертный опыт. Частью каждого занятия является хоровое сольфеджио. Значение хорового сольфеджио в обучении велико: без знания элементарной грамоты, хорошо развитого чувства ритма, ладово-гармонического слуха, музицирование (профессиональное) не возможно. Элементы хорового сольфеджио включены в программу хора для развития музыкальных способностей детей, расширения их исполнительских возможностей. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у детей музыкальной памяти, чувства ритма, внутреннего слуха. Участвуя в исполнении пьесы, ребенок ярче переживает характер, музыкальный образ и настроение музыки. Игра на детских музыкальных инструментах дает возможность самовыразиться ребенку, а педагогу – выявить способности каждого ребенка.

Система набора детей не включает в себя специальные прослушивания, собеседования, тестирования, т.к. это обусловлено психофизическими возможностями детей данной возрастной категорией.

Программа первого года обучения:

Особенностью данного года является создание первоначальной модели детского хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умения слушать, понимать требования педагога;
- знакомство с понятиями «дирижер», «концертмейстер» и его ролью;
- знакомство с музыкальными инструментами, используемыми на занятиях
- обучение выполнению требований педагога, связанных со спецификой хоровой деятельности;
- обучение восприятию и воспроизведению простейших мелодий;
- работа над унисоном, координацией слуха и голоса;
- формирование понятия «дирижерский жест»;
- знакомство с простейшей музыкальной терминологией (F, P);
- выработка умения различать простейшие музыкальные жанры (танец, марш, колыбельная);
- выработка умения слышать сильную долю такта, начало и конец музыкальной пьесы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, активизация их деятельности, воображения под влиянием музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие воображения через использование музыкального материала.

Воспитательные:

- формирование посредством слушания музыки и воспроизведения мелодий положительного эмоционального отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание элементов хоровой культуры: - воспитание любви к музыкальному произведению и умению дослушать его до конца;
- побуждение интереса к музыке путем прослушивания небольших, доступных возрасту, музыкальных картинок.

1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

В старшем дошкольном возрасте становится возможным освоение детьми в процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

1.4.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4.1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- понятия «дирижер», «концертмейстер»;
 - музыкальные инструменты, используемые на занятиях и репетициях;
 - простейшие музыкальные жанры (песню, танец, марш)
- простейшую терминологию: F, P;
- форму песни (вступление, заключение).

уметь:

- слушать и понимать требования педагога;
- пользоваться музыкальными инструментами, используемыми на занятии;
- различать песню, танец, марш;
- делать бесшумный вздох, не поднимая плеч;
- пропевать простейшие попевки;
- слушать вступление и заключение к песне;
- вступать по показу дирижера и заканчивать музыкальную фразу.

1.4.2. Ожидаемые результаты (подготовительная к школе группа)

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- певческую установку;
- назначение дирижера, дирижерского жеста;
- терминологию: F, P, мажор, минор;
- ноты: 5 пальцев – 5 линеек;
- длительности:
- жанры: песня, танец, марш;
- танцы: полька, вальс, менуэт, галоп.

уметь:

- пользоваться правильной певческой установкой (правильно сидеть и стоять при пении);
- выполнять основные указания дирижера: по руке быстро и бесшумно, не поднимая плеч, брать дыхание, делать мгновенную задержку дыхания перед пением, тянуть звуки;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- менять силу звука по руке дирижера, темп песни, делать цезуру и ферматы,
- правильно и выразительно произносить текст песни;
- четко проговаривать согласные, замыкая окончание слов;

1.5. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика (формы подведения итогов)

1. Контрольные прослушивания
2. Дидактические игры на проверку знания музыкального материала (пение по цепочке, в «паровозике»)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

раздел	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – хоровая работа</i>	<i>Развитие вокально – хоровых навыков</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
	Пение учебно – тренировочного материала	5	1	4
	Музыкальные игры	6	-	6
	Разучивание репертуара	10	1	9
<i>2</i>	<i>Слушание музыки</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
	Итого:	36	4	36

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Основная проблема детей, поступающих в подготовительный хор в возрасте 4-5- лет – это проблема координации слуха и голоса. Голосовой аппарат у детей этого возраста отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний) резонатор. Поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя, порой и звонкий.

Учитывая эти психофизиологические возможности детей, комплекс хоровых занятий выравнивает эти проблемы координации посредством специально подобранных упражнений и заданий. Для каждого занятия характерно использование приемов вокально-хоровой работы: песенки-попевки, музыкальные игры, разучивание репертуара.

Основываясь на психофизиологических особенностях дошкольного возраста, таких как быстрая утомляемость, высокая возбудимость (особенно двигательных областей коры головного мозга), большая подвижность детей и игровая продуктивная деятельность, основной формой работы с детьми на занятиях являются дидактические игры, включающие в себя как теоретический, так и практический материал.

1. Вокально-хоровая работа

2. Выучивание с детьми попевок с текстом по слуху на разной высоте, от разных звуков.

3. Слушание направления движения мелодии:

- стоит на месте (попевки «Барашеньки», «Андрей-воробей»);
- вверх и вниз (попевки «Вот иду я вверх», «Светит солнышко», «Василек», «В будку лезет Жучка»);
- переступание («Дин-дон», «У кота»).

3. Пение интервалов мелодически.

Попевки:

«Кудахчут куры» (квинта),

«Качели» (септима),

«Эхо» (секста),

«Дятел», «Кузнец» (кварта),

«Пароход гудит» (терция).

4. Пение трезвучия, квартсектаккорда (подготовка к пению шести положений трезвучия)

Попевки:

«Бубенчики» (тоническое трезвучие),

«Труба» (тонический квартсектаккорд).

5. Пение различных звуков по высоте. Игра «Едет паровоз»

6. Ритмические упражнения (прохлопать за педагогом четверти и восьмые с названием ритмослогов).

7. Пение выученных песенок с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка (прохлопать ритм знакомой песенки).

Примерный репертуар 1 года обучения:

- Л. Абелен «Модница»
- Г. Вихарева «Матросская шапка»
- Л. Филлипенко «Про лягушек и комара»
- М. Красев «Рыбка»
- С. Разоренова «Спать пора»
- Е. Крылатов «Упрямые утята»
- В. Витлина «Гуси-гусенята»
- Н. Осетрова-Яковлева «Первый снег»
- Е. Зарицкая «Башмачки»
- Р. Котляревский «Веселый жук»
- Е. Веврик «Мне сегодня весело»
- Я. Дубравин «Ванюша»
- В. Герчик «Перчатки»
- Ж. Колодуб «Песенка утят»

4. Слушание музыки.

Марши:

- > «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- > С. Прокофьев. «Марш»;
- > С. Майкапар «Маленький командир»

Танцы:

- > А. Спадевеки «Добрый жук»;
- > «Вальс» из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- > «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- > Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

Образная музыка:

- > С. Майкапар «В садике»;
- > Д. Кабалевский «Клоуны»;
- > В. Гаврилин «Каприччио»;
- > Д. Шостакович «Шарманка»

Шедевры музыкальной классики:

- > П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;
- > П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

2.3. Методическое обеспечение программы 1 года обучения

Разделы, направления	Форма проведения занятия	Методы, приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<i>Вокально-хоровая работа</i> 1. Песенки-попевки	Групповая	Практический метод (тренировочные упражнения)	Картинки, рисунки, игрушки	Дидактические игры на проверку знания музыкального материала (пение по цепочке, в «паровозике»)
2. Музыкальные игры	Групповая	Наглядно-слуховой метод	Игрушки, детские рисунки	Индивидуальные прослушивания, пение дуэтами: один спрашивает, другой-отвечает
3. Разучивание репертуара	Групповая	1.Словесный (беседа с детьми о музыкальном языке, муз.-выразительных средствах. 2.Использование методов сравнения, анализа, развивая образную речь детей. «Словарь эмоций» 3.Наглядно-слуховой метод. 4.Практический метод	1.Портреты композиторов. 2.Картинки. 3.Рисунки. 4.Игрушки	1.Индивидуальное прослушивание, Пение игрушке 2.Пение по цепочке 3.Пение в «паровозике»
<i>Слушание музыки</i>	Групповая	1.Практический метод 2.Репродуктивный метод	Муз. инструменты, ложки, треугольники, колокольчики	Исполнение на муз. инструментах фрагментов знакомых мелодий

2.4. Программа 2 года обучения

Особенностью данного года является осуществление плавного перехода к младшему хору.

Задачи:

Образовательные:

- формирование правильного положения корпуса при пении сидя, стоя;
- обучение осмысленному выполнению основных указаний дирижера: внимание, дыхание, начало и окончание пьесы;
- формирование умения быстро и бесшумно, не поднимая плеч, брать дыхание, делать мгновенную задержку дыхания перед пением, тянуть звуки;
- формирование навыка пения коротких фраз на одном дыхании;
- обучение детей менять по указанию дирижера силу звука, темп песни, делать цезуры и ферматы;
- обучение детей правильно и выразительно произносить текст песни;
- обучение пропеванию гласных звуков, стремясь к их округлому звучанию, четкому проговариванию согласных, замыкая окончание слов;
- обучение детей умению слушать себя и не допускать форсированного звучания;
- обучение детей восприятию многочастной формы, умению слушать разнохарактерную музыку.

Развивающие:

- развитие внимание у детей, способности сосредоточиться;
- развитие и пополнение «слухового багажа» у детей посредством слушаемых и исполняемых произведений;
- развитие музыкальной памяти и слуха посредством использования репродуктивного метода;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание различных музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитание самоконтроля у воспитанников;
- воспитание любви к музыке

2.5. Учебно-тематический план 2 года обучения

раздел	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – хоровая работа</i>	<i>Развитие вокально – хоровых навыков</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
	Пение учебно – тренировочного материала	5	1	4
	Музыкальные игры	6	-	6
	Разучивание репертуара	10	1	9
2	<i>Слушание музыки</i>	3	<i>1</i>	2
	Итого:	36	4	36

2.6. Содержание программы 2 года обучения

1 Вокально-хоровая работа

Хоровое сольфеджио

1. Пение простейших устных диктантов (вверх, вниз, переступание на месте).
2. Пение звукоряда C dur вверх и вниз, допевание до тоники.
- Пение гаммы по нотам (5 пальцев – 5 линеек).
3. Прохлопывание ритмических рисунков по таблице: четвертей, восьмых и четвертных пауз (по карточкам).
4. Пение мелодии с показом рукой ее направления (высотное тактирование).
5. Выполнение упражнений на координацию: хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притоп ногой.
6. Определение на слух лада: мажор-минор.

Примерный репертуар 2 года:

- В.Гаврилов «Зеленые ботинки»
- Е. Крылатов «Колыбельная»
- В. Левкодимов «Дятел»
- И. Гайдн «Старый добрый клавесин»
- И. Иванников «Самая хорошая»
- Е.Зарицкая «Солнечная песенка»

- М. Минков «Телега»
- В. Решевский «Чудак», «Угощение»
- Ж. Металлиди «Часики», «На широкой улице», «Воробей»
- В. Блак «Танец»

2. Слушание музыки

Марши:

- В. Гаврилин «Военная песня»
- С. Прокофьев «Марш»
- Р. Шуман «Марш»
- А. Гречанинов «Марш»
- П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Польки:

- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- С. Майкапар «Полька»
- М. Глинка «Полька»

Вальсы:

- Пуленк «Тирольский вальс»

Менуэты:, В. Моцарт

Мазурки: А. Гречанинов, П. Чайковский

Гавот: Д. Шостакович

Шедевры музыкальной классики:

- П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»
- В.А. Моцарт «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба

Фигаро».

- Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
- П. Чайковский «Песня жаворонка»

Образная музыка:

- Ж. Металлиди «Лесное чудище»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- А. Гречанинов «Верхом на лошадке»
- С. Майкопар «Мотылек»
- Д. Кабалевский «Клоуны»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

День недели	время	группа	кабинет
среда	16.00.-16.30..	Подготовительная группа	Музыкальный зал
четверг	16.00.-16.30..	Старшая группа	Музыкальный зал

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Баранов С.П., Болотина Л.Р., Слостенин В.А. Педагогика - М.:Просвещение, 1987. старое
2. Овчинникова Г.Н. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986. старое
3. Комплексная образовательная программа музыкально-хоровой студии «Галактика».
4. Курина Т. Программа хорового сольфеджио для хорового училища им. М.И.Глинки.